

# Ha muerto el más grande cantante de Ecuador, ídolo de América Latina

GUAYAQUIL, 10 (UPI).—El más grande cantante del Ecuador e ídolo de Latinoamérica, Julio Jaramillo, falleció anoche luego de someterse a una delicada operación quirúrgica a la vesícula.

Le sobrevive su esposa, la periodista Nancy Arroyo, y 27 hijos que tuvo durante sus cinco matrimonios.

Los restos de Jaramillo, que se hizo popular hace 25 años con el vals "Fatalidad" y el bolero "Nuestro Juramento", fueron llevados anoche por miles de admiradores hasta el edificio de Radio Cristal.

En la mañana el féretro fue llevado hasta el salón de honor de la municipalidad y de allí se lo trasladó al Coliseo de Deportes, donde más de 10.000 personas se congregaron para darle el último adiós.

## MANANA SE REALIZARÁN LOS FUNERALES

Los mejores recuerdos internacionales los tuvo en Chile, México y Caracas, donde llegó a ser propietario de una casa de discos. Hace un año regresó al Ecuador, donde hizo presentaciones en televisión y radio, y animaba un programa titulado "La hora J.J.", de gran sintonía.

Jaramillo había sido operado hace siete días y su estado se complicó cuando le sacaron la sonda gástrica y le hicieron un drenaje de vías biliares, a lo que se sumaron deficiencias respiratorias por estado asmático de que padecía. Todo esto dio como resultado una hepatitis.

Las radioemisoras interrumplieron sus programas regulares al conocerse el deceso del astro de la canción romántica y comenzaron a tocar los grandes éxitos de las 5.000 canciones y 350 discos de larga duración que grabó durante su carrera.

Jaramillo estaba casado con la periodista Nancy Arroyo.

Entre otros de sus éxitos se cuentan "Alma Mía", "Amada Mía", "Hombre de la Calle", "Esperar", "Integración", y "Miente el Viento". Aparte de sus sentidos boleros, también grabó tangos, pasillos y hasta pasodobles.

El cantante melódico ecuatoriano Julio Jaramillo, famoso en Latinoamérica y Estados Unidos, falleció anoche en esta ciudad en la indigencia, a pesar de haber grabado centenares de éxitos y discos.

La muerte de Jaramillo, de 42 años, se produjo luego de una rápida y dolorosa enfermedad, según dijeron allegados a su familia. Amigos suyos dijeron que últimamente estaba perdiendo la voz que lo convirtió en un ídolo por sus interpretaciones románticas de pasillos ecuatorianos, valses y boleros y que la angustia lo había llevado a ingerir drogas en exceso.

**SU INICIACION**

Jaramillo era zapatero del barrio suburbano de esta ciudad, puerto principal del Ecuador, antes de dedicarse a la canción popular. Muy joven se dio a conocer en un programa radial de aficionados y de inmediato grabó su primer disco.

Antes de cumplir los 20 años viajó a Chile y allí hizo famosa su canción "Nuestro Juramento", por lo que de

allí en adelante se le conoció en los medios disqueros como "Mister Juramento".

Posteriormente viajó a México y Venezuela, logrando también notables éxitos. En el primero de esos países se consagró internacionalmente y en Venezuela pudo convertirse muy pronto en uno de los cantantes más cotizados.

La popularidad de Jaramillo se extendió por toda el área del Caribe y en general en los países latinoamericanos, igual que entre las colonias hispano parlantes de los Estados Unidos.

## GANO MUCHO DINERO PERO NADA AHORRO

Durante su carrera artística grabó alrededor de 400 discos y ganó mucho dinero, pero su vida bohemia y su carácter amistoso no le permitieron ahorrar, según sus amigos.

El cantante argentino Leo Dan dijo una vez que su vida artística comenzó cuando escuchó a Julio Jaramillo.

En las últimas actuaciones del astro de la canción melódica se pudo comprobar que ya no poseía la voz que le llevó a la fama en los ambientes populares en la década de 1950.

En cuanto a su vida privada, este hecho lo hizo convertirse en un recluso y comenzó a rehuir a sus propios amigos y cuando se le veía por la calle andaba reservado y triste.

Sin embargo, el cantante mantuvo buena parte de su popularidad. Hace poco tiempo se le hizo un homenaje para recaudar fondos en su favor y hubo contribuciones de buena voluntad.

Ayer, cuando se conoció la noticia de que se hallaba en mal estado de salud y se temía su muerte, el público —especialmente de los sectores populares— siguió paso a paso su enfermedad.

## HOMENAJE POSTUMO

Millares de personas rendían hoy homenaje póstumo al cantante Julio Jaramillo, fallecido anoche en esta ciudad a causa de una litiasis biliar.

"Guayaquil llora a su artista preferido", dicen los titulares de los diarios, mientras las reseñas recuerdan sus triunfos como artista popular en varios países latinoamericanos, entre ellos, en Chile, México, Venezuela y Puerto Rico, además de Estados Unidos.

La expectativa por la enfermedad de Jaramillo fue notable. Ayer un vespertino publicó erróneamente la noticia de su muerte y los fanáticos del cantante de temas románticos se trasladaron a la clínica en que se atendía, encontrando que aún seguía con vida.

Sin embargo, a las 21 horas dejó de existir, mientras en numerosos sitios de la ciudad se escuchaban una vez más sus discos.

Buena parte de la carrera artística de Julio Jaramillo transcurrió en el exterior. En los últimos tiempos solo mantenía un programa denominado "Canta J.J." en una radio local.



Hugo Reyes fue el último empresario y amigo del alma del famoso cantante ecuatoriano Julio Jaramillo

## Popular cantante cambió de religión

"Me voy a Nueva York y haré cinco o seis salidas, pero no lo hago por interés económico alguno, sino para tratar con especialistas mi aguda".

Así le había dicho Julio Jaramillo a su "Pana del Alma" Hugo Reyes Barros, quien como inseparable amigo del artista lo alentaba a cada instante para que se sometiera al tratamiento que los médicos aconsejaban, llegando en determinado momento a alegrarse de que el popular cantante intentara abrazar una religión, que contradictoriamente provocó un temporal distanciamiento.

"Lo había conocido hace 27 años", nos dice Hugo Reyes, "y antes de que comenzáramos a "farrandear" llegó a convertirse en mi ídolo.

"El momento más alegre de mi vida junto a Julio Jaramillo fue a su retorno al Ecuador el año pasado, cuando ya era el triunfador de América y un ídolo continental, porque pensé que tal vez hubiera cambiado y no me reconociera. No fue así, pues tan pronto me distinguí entre los amigos que lo recibimos en el aeropuerto,

confundiéndonos en un abrazo me dijo: "No encuentro al amigo fiel, pero sabía que lo encontraría a ti".

"Mi mayor satisfacción la tuve cuando seriamente me pidió que me convirtiera en su representante y esto se cumplió sin que existiera interés alguno de ninguna de las partes. Siempre fue lo mismo y jamás me reclamó algo".

Hugo Reyes Barros, el representante y amigo de Julio Jaramillo, continuó confiadamente de la gira de su ídolo por Nueva York, la última internacional de su carrera artística, de la que le había dicho "me la gané bien y ese dinero lo voy a invertir en cosas para mi hogar, mis hijos, y a mi madre y mi esposa. Me vine porque el frío de allá me mata, pero traigo dos propuestas y también la grabación de discos en dúo con Hilda Murrillo".

Su último pedido al amigo del alma, a Julio Jaramillo, había sido el de una serenata para una sobrina, a lo que le respondió "voy, yo estaré contigo mientras viva, pero que no me extras tomar, porque eso me hace mucho daño... y después de Dios está mi vida".

# No quería escenas tristes ni homenajes póstumos

No se pudo cumplir con su última voluntad. Su madre, su esposa y su hermano hicieron todo lo posible para que ésta se cumpla y lo habían manifestado en los momentos anteriores a su deceso. Pero flaquearon en la hora del supremo dolor y tuvieron que ceder, permitiendo que miles y miles de los seguidores del ídolo pudieran destilar ante la capilla ardiente levanteada en el escenario popular de una emisora del pueblo, Radio Cristal.

Temperamental y categórico en sus decisiones, Julio Jaramillo había manifestado el deseo, de que a su muerte, guardaran sus despojos en el féretro y lo más pronto posible lo sepultaran. No quería escenas tristes ni homenajes póstumos. Así era de sencillo en su vida privada.

Sin embargo, aunque aglutinaba la dimensión alcanzada a través de su estilo de su voz, quizá no puede comprenderse de los bordes que puede provocar tan tremenda popularidad, que motivó la necesidad al conocer de su muerte y producirse la primera aglomeración en los bajos de la clínica—de que se le rindió el homenaje que se merecía.

## ITINERARIO FINAL DE UN GRAN ÍDOLO

Varios fueron los días de incertidumbre desde el 31 de enero, cuando sumándose al homenaje que se le rindió a Alberto Spencer entonó sus dos últimas canciones en Radio Cristal: "Guayaquil de mis amores" y "Guayaquil de mis amores", saliendo desde esta emisora a la Clínica Domínguez hasta el día que murió.

La tarde del jueves transcurrió alentadora para sus familiares, ya que los especialistas habían informado acerca de una ligera mejoría en la salud de Julio Jaramillo. Se intentó su traslado al hospital del IESS, mejor dotado de equipos modernos, pero ante esta circunstancia se desistió del propósito.

A las 9:12 p.m. empero, cuando se precipitó sobre la ciudad una ligera llovizna, el mejor cantante ecuatoriano de estos veinticinco últimos años dejó de existir, a poco tiempo de haber cumplido los 42 años de edad.

Una hora y media después su cadáver era bajado para su traslado a la capilla ardiente levantada en la popular emisora. La noticia difundida por las emisoras conmovió a la ciudadanía y poco a poco se fue formando una multitud en los bajos de la casa asistencial Al abrirse las puertas para que los restos del inolvidable J.J fueran embarcados en la carroza, un ensordecedor griterío fue escuchado y decenas de manos llevaron a los hombros la caja mortuoria para conducirla así hasta Radio Cristal.

## UNA OLA HUMANA Y UNA TRISTE DESPEDIDA

Los restos de Julio Jaramillo llegaron a Radio Cristal a las 10:50 p.m. y pocos momentos después, un verdadero desfile de la Policía Nacional, que tuvo que ser reforzada momentos después, largas columnas que poco a poco iban ingresando hasta la capilla ardiente y ordenadamente volvía a salir.

Fueron momentos de hondo dramatismo, cuando ciudadanos de toda condición social se detenían por breves segundos ante sus despojos, unos se persignaban después de tocarlo, otros oraban y muchos dejaban caer una lágrima de tristeza, y hasta miembros de nuestra F.N. desfilaron en demostraciones que evidentemente conmovían a familiares y presentes.

A la una de la madrugada de ayer, por lo menos cuatro mil personas habían desfilaro frente a su féretro, calculándose que para esta hora un número de fanáticos

## SU PRIMER DISCO Y SU PRIMER ÉXITO

Julio Jaramillo gustó siempre del canto y se inició, como cualquier otro artista, como cantante de radio. El singular timbre de su voz y su inigualable estilo pronto lo condujeron hasta el estudio de grabaciones, donde tuvo la oportunidad de llevar al acetato su primer disco, un yaraví titulado "Fobre mi madre querida", que lo cantó en dúo con un artista que en aquellos momentos era una estrella de gran popularidad en nuestro medio, Frestia Saavedra, madre de la futura extraordinaria gran cantante Hilda Murrillo.

Este fue su primer disco de 45 RPM. La gran melodiosidad de su voz, despertó entonces la curiosidad de un nuevo ejecutivo de una empresa que ha dedicado gran parte de su esfuerzo a la difusión de la música nacional y de los artistas ecuatorianos, don Francisco Feraud Aroca, y fue llamado entonces para que realizara la grabación de un disco como la futura Hilda Murrillo.

Este fue su primer disco de 45 RPM. La gran melodiosidad de su voz, despertó entonces la curiosidad de un nuevo ejecutivo de una empresa que ha dedicado gran parte de su esfuerzo a la difusión de la música nacional y de los artistas ecuatorianos, don Francisco Feraud Aroca, y fue llamado entonces para que realizara la grabación de un disco como la futura Hilda Murrillo.

Este fue su primer disco de 45 RPM. La gran melodiosidad de su voz, despertó entonces la curiosidad de un nuevo ejecutivo de una empresa que ha dedicado gran parte de su esfuerzo a la difusión de la música nacional y de los artistas ecuatorianos, don Francisco Feraud Aroca, y fue llamado entonces para que realizara la grabación de un disco como la futura Hilda Murrillo.

## NO SE CUMPLIÓ SU VOLUNTAD

No se cumplió su última voluntad. Fue imposible cumplirla. Julio Jaramillo ha muerto, pero no fueron sus dueños su esposa, su madre sus hermanos o hijos, Julio Jaramillo era propiedad nacional, y como el héroe o como a su hijo más predilecto, la Patria estaba en la obligación de tributarle su más elocuente homenaje.

## CONQUISTÓ CORAZÓN DE AMÉRICA LATINA

Con esas canciones, pudo motivar aspectos sentimentales de toda una generación, que es patrimonio de nuestro continente americano, producto de una motivación de estímulos que ya van quedando atrás. Fue sinceramente la aparición de un trovador criollo que sin quererlo, tocó las fibras más íntimas del alma del hombre de esta parte del mundo, que supo apreciar el mensaje que con su voz y sentimiento alcanzó a transmitir.

Julio Jaramillo, ídolo continental no ha muerto. Sus discos, su voz, su inigualable estilo, perdurarán a través de sus grabaciones que se suman por millares...Y eso basta.

# 400 discos de larga duración Julio Jaramillo: un constante peregrino y un grabador nato

(LIVINGSTON PEREZ)

La primera gran manifestación de estímulo a un artista que en poco tiempo iba alcanzando la cima de la popularidad tuvo lugar en el Centro Central, hace ya casi dos décadas, cuando se anunció un famoso "mano a mano" entre Julio Jaramillo y otro nombre ecuatoriano que vivía en Colombia, Wilmo Cárdenas.

Aquella noche, una hora antes de iniciarse el espectáculo ya se habían agotado localidades y varios miles de personas colmaban la calle Diez de Agosto. Muchos no pudieron entrar.

Estaba llegando la consagración de un ídolo, que comenzaba a inundar el mercado discográfico con canciones que se sucedían una tras otra y que tuviera su inicio con un tema que hasta ahora es éxito: "Fatalidad".

La gran popularidad de la que gozó, lo convirtió en un constante peregrino, que tuvo que recorrer desde México a todos los países de América, incluyendo Brasil y Estados Unidos, frustrándose con su muerte un proyectado viaje a España, país donde había planeado, luego de cumplido los contratos, someterse a la intervención quirúrgica que podía salvarle la vida.

MEXICO, VENEZUELA COLOMBIA Y ECUADOR

Luego de permanecer una larga temporada en la nación azteca, Julio Jaramillo fijó en Venezuela, país en el que a pesar de permanecer por muchos años nunca dejó de ser un ídolo.

"En Venezuela me ganó la plata que me dio la gana" nos había dicho en una oportunidad el gran cantante ecuatoriano, sin embargo, continuó, un lamentable episodio cambió el curso de mi vida,

gráficas por obtener del famoso cantante la grabación de uno, dos y a veces hasta tres long plays, hasta alcanzar un verdadero record mundial con aproximadamente 400 discos de larga duración grabados hasta el final de su carrera.

Fue tan solicitado en este sentido, que un potentado venezolano se dio el lujo de hacerlo grabar para su colección particular un LP con temas propios del millonario, del cual únicamente se produjeron unas cuantas copias... y quien sabe a que costo.

La gran popularidad de la que gozó, lo convirtió en un constante peregrino, que tuvo que recorrer desde México a todos los países de América, incluyendo Brasil y Estados Unidos, frustrándose con su muerte un proyectado viaje a España, país donde había planeado, luego de cumplido los contratos, someterse a la intervención quirúrgica que podía salvarle la vida.

## GRABADOR NATO

El personaje fue creciendo tanto en la necesidad de proyección internacionalmente, ya que sus discos traspasaron todos los límites patrios, convirtiéndose en rotundos éxitos en Colombia, Venezuela, Perú, Chile, y Uruguay. Años más tarde, ya en la cima de la popularidad viajó y triunfó en México y su fama trascendió desde los países centroamericanos hasta el extremo sur del Continente. Era ya un ídolo.

Julio Jaramillo demostró entonces que era un grabador nato, y el tremendo éxito alcanzado con cada una de sus canciones que lleva a pensar, motivaron el interés de las empresas discográficas por obtener del famoso cantante la grabación de uno, dos y a veces hasta tres long plays, hasta alcanzar un verdadero record mundial con aproximadamente 400 discos de larga duración grabados hasta el final de su carrera.

Fue tan solicitado en este sentido, que un potentado venezolano se dio el lujo de hacerlo grabar para su colección particular un LP con temas propios del millonario, del cual únicamente se produjeron unas cuantas copias... y quien sabe a que costo.

La gran popularidad de la que gozó, lo convirtió en un constante peregrino, que tuvo que recorrer desde México a todos los países de América, incluyendo Brasil y Estados Unidos, frustrándose con su muerte un proyectado viaje a España, país donde había planeado, luego de cumplido los contratos, someterse a la intervención quirúrgica que podía salvarle la vida.

La dimensión alcanzada por Julio Jaramillo durante sus años de ausencia en el exterior motivó que espontáneamente el pueblo guayaquileño se volcara masivamente para ofrecer un apoteósico recibimiento que deberá ser recordado por mucho tiempo.

Llegó acompañado de su última esposa, Nancy y de su tierno hijo. Desde tempranas horas de la noche una corriente humana iba desembocando en nuestro terminal aéreo, hasta que a la hora del arribo de la nave en que llegaba el cantante de mayor linaje que ha producido el Ecuador, una multitud rugiente le tributaba un recibimiento propio de un héroe nacional.

Minutos después una larga caravana se dirigió hacia el centro de la ciudad, viéndose obligada a efectuar un rodeo por la ciudadela Atarazana, por coincidir con la hora en que el público sala del Estado Modelo Guayaquil, para finalmente detenerse en la popular emisora Radio Cristal, donde más tarde, antes unas veinte mil personas que colmaban la calle, llegó hasta el balcón y entonó "Guayaquil de mis amores".



Julio Jaramillo, su esposa y su más tierno hijo, sonríen felices al día siguiente de su retorno a Guayaquil, a mediados del anterior pasado.



La voz y estilo de Julio Jaramillo seguirá palpitante en el corazón del Ecuador y América Latina.

principal de FEDISCO, don Francisco Feraud Aroca, para que recibiera el homenaje que esta organización musical le brindaba al cumplir sus 60 años de actividad. Y en el mes de julio del año pasado, el extraordinario guayaquileño retornó a su ciudad natal.

UN RECIBIMIENTO APOTEOSICO

La dimensión alcanzada por Julio Jaramillo durante sus años de ausencia en el exterior motivó que espontáneamente el pueblo guayaquileño se volcara masivamente para ofrecer un apoteósico recibimiento que deberá ser recordado por mucho tiempo.

Llegó acompañado de su última esposa, Nancy y de su tierno hijo. Desde tempranas horas de la noche una corriente humana iba desembocando en nuestro terminal aéreo, hasta que a la hora del arribo de la nave en que llegaba el cantante de mayor linaje que ha producido el Ecuador, una multitud rugiente le tributaba un recibimiento propio de un héroe nacional.

Minutos después una larga caravana se dirigió hacia el centro de la ciudad, viéndose obligada a efectuar un rodeo por la ciudadela Atarazana, por coincidir con la hora en que el público sala del Estado Modelo Guayaquil, para finalmente detenerse en la popular emisora Radio Cristal, donde más tarde, antes unas veinte mil personas que colmaban la calle, llegó hasta el balcón y entonó "Guayaquil de mis amores".

## Su primer éxito

FATALIDAD (valse)  
(Laureano Martínez Smart)  
canta: JULIO JARAMILLO Disco ONIX 45-50130

Nocturno de celaje deslumbrante tu encanto rememoro a cada instante romance de un momento en que viviera con el alma iluminada, descubriendo en tu mirada un amor que nadie tuvo para mí aunque aciago el destino dividió nuestro camino y angustiado para siempre te perdí

Fatalidad signo cruel, que en mi rodar se llevó el más valioso joyel, que tu querer me brindó; el calor permanente de un cariño que ávido como un niño, de ti tanto esperé.

Porque te fuiste mujer, como en un sueño fugaz; dejando en todo mi ser, una ansiedad pertinaz. Ahora espero en las noches tu regreso, al sitio donde un beso fue chispa de mi fe.

## Mr. Juramento en Chile

NUESTRO JURAMENTO (bolero)  
(Benito de Jesús)  
canta JULIO JARAMILLO Grabación ONIX

No puedo verte triste porque me mata tu carita de pena mi dulce amor me duele tanto el llanto que tú derramas que se llena de angustia mi corazón yo sufro lo indecible si tú entristeces no quiero que la duda te haga llorar hemos jurado amarnos hasta la muerte y si los muertos aman, después de muertos amarnos más.

Si yo muero primero es tu promesa sobre de mi cadáver dejar caer todo el llanto que brote de tu tristeza y que todos se enteren de tu querer si tú mueres primero yo te prometo escribiré la historia de nuestro amor con toda el alma llena de sentimiento la escribiré con sangre, con tinta sangre del corazón.

## Dos Medallitas... Una Leyenda

No cabe duda, Julio Jaramillo, recién el jueves comenzó a ser leyenda.

A las dos de la madrugada del viernes, apenas cinco horas de que se anunciara el fallecimiento de Julio Jaramillo, recibimos una llamada desde Quito.

¿Quién era?

Nada menos que Nelson Navarro, cantante y compositor cubano, que estaba en esa ciudad, por asuntos de índole personal, nos llamó para decirnos que se encontraba conternado por las noticias del fallecimiento de Julio Jaramillo, cantante que entre los grandes éxitos de J.J. tuvo el acierto de grabar "Dos medallitas". Que se ubicó entre los éxitos del ídolo de hace tres lustros.

Nos dijo, que se sentía realmente conmovido por este trágico fin de "su hermano espiritual" cuya noticia lo ha conternado verdaderamente.

Aseguró que Julio supo interpretar cosas, que pudieran llegar al sentimiento de la América toda. Julio Jaramillo, forjó en vida un monumento espiritual que ni el tiempo ni la naturaleza lo podrá derribar. Fue un "hombreazo". No solo fue un nexo comercial sino espiritual. A través de sus canciones pudo llegar al fondo del alma continental. Realmente creó. No se fue. El seguirá con sus canciones. Dios me lo permita estar presente en estos últimos momentos.

Con la voz y estilo incomparable de Julio Jaramillo, se grabó el disco de larga duración titulado J.J canta a Nelson Navarro, el que alcanzara en nuestro medio y en el extranjero gran popularidad y que tuviera, al igual que todos sus otros éxitos, un extraordinario nivel de ventas.

Nelson Navarro, desde Quito expresó su gran conternación por la muerte de Julio Jaramillo, exteriorizando su profunda tristeza y recordando que ahora no lo une ningún compromiso y que estos problemas están fuera del control humano y que sólo dependen de Dios.

"Dos Medallitas", fue la primera letra del compositor Nelson Navarro que J.J. llevó al disco, y se ha constituido desde entonces, en la primera melodía que logró abrirle un camino hacia la leyenda.

# Conquistó corazón de América Latina

Asaron algo más de 20 años del día en que Julio Jaramillo grabara Fatalidad, y desde entonces, el pueblo de Guayaquil, la ciudadanía entera del Ecuador, no ha perdido un solo programa, una siquiera presentación en la que pudiera aglutilar sus méritos y su gran popularidad, y a pesar de tantas apreciaciones adversas, el gran cantante surgiera siempre con una luz propia, con una nueva versión de una canción popular... con un nuevo éxito.

Y no se hubiera podido, simplemente porque es el cantante que nació espontáneamente. Que a través de sus canciones logró conquistar el corazón de América Latina, y con esas canciones, pudo motivar aspectos sentimentales de toda una generación, que es patrimonio de nuestro continente americano, producto de una motivación de estímulos que ya van quedando atrás. Fue sinceramente la aparición de un trovador criollo que sin quererlo, tocó las fibras más íntimas del alma del hombre de esta parte del mundo, que supo apreciar el mensaje que con su voz y sentimiento alcanzó a transmitir.

Julio Jaramillo, ídolo continental no ha muerto. Sus discos, su voz, su inigualable estilo, perdurarán a través de sus grabaciones que se suman por millares...Y eso basta.

## Su segunda canción

CARNAVAL DE LA VIDA (pasillo)  
(Antonio Plaza-Mercedes Silva E.)  
canta JULIO JARAMILLO Grabación ONIX

Entre las sombras vegetando vivo sin que una luz ante mis ojos raye e indiferente mi existir maldigo sin creer en nada y sin amar a nadie

Ya sin amores y con la fe extinguida me río de las iras de mi muerte no tiene objeto para mí la vida si el corazón se anticipó a la muerte

Si hasta la esperanza está perdida me río de las iras de mi muerte que carnaval más necio es la vida que consuelo más duro el de la muerte



El astro continental de la canción popular saluda a una delirante multitud que lo esperaba en el aeropuerto Simón Bolívar a su retorno al Ecuador, luego de una prolongada ausencia y triunfos en el exterior. Posa junto a su madre y hermano.