

1er Premio

Tratado de los bordes ✓

o

**la cercenación del estero**

por Carmilla

*“Encendí en mi sangre una mecha.*

*Me afilé en secreto un cuchillo.*

*Y hoy me encuentro en las filas de los mansos:*

*es más fuerte el puñal de una sonrisa”.*

Ana María Iza

### **Otras carnes nobles**

para cocinar las ideas irremediabiles del corte, desplazamiento de los cuerpos y puesta en  
escena de los sujetos pasivos.

Otras carnes nobles como la de mi padre, la de mi madre  
carnes para alimentarme

Otras carnes nobles para ceder a los deseos de los otros  
para ceder a tus deseos y yacer atada de espaldas a ti, mordiendo la sábana para no gritar de  
placer o dolor.

No lo sé.

Para eso debo robar otras carnes nobles que no sean las mías  
otras que me permitan lo que me he prohibido.

Con esas carnes suaves y dulces, llenas de sangre transfigurada en combustible podré cruzar  
a nado el océano alambrado.

## Primero

### *Teoría de la cercenación con diferentes utensilios*

Puñales, dagas, cuchillos, flechas, agujas, bisturíes, hachas. Elementos cortopunzantes les

dicen. Introducirlos en la carne es una ciencia

y el puñal dispuesto que aguarda la mano que no tiembla

Objetos cortocontundentes, los hay.

“El filo o la punta que concentra la fuerza viva en una superficie limitada”.

¿A dónde va el residuo?

única medida vigente en la memoria,

reducto indefinido.

## *Instrucciones para usar objetos cortopunzantes*

El cuchillo tiene que tener filo. El filo es sublime

Los guantes tienen que ser negros. La tortura se ejerce en negro y con guantes.

Hay que ser hábil en el manejo de los objetos, en el tamaño de los cortes, en la profundidad de la penetración constante,

como el clavo hundiéndose en la madera joven.

Ni una sola gota vertida fuera de ese pozo,

ningún derrame externo que permita la germinación de posibles selvas y bosques.

La fecundación tiene que ser hacia dentro, es ahí en donde nacerá el universo futuro.

Confluirán ríos y montañas, los animales verán nuevamente la luz, la vida se perpetuará incansablemente.

No puede haber riego.

Lo único que habrá son gemidos, tal vez un poco de llanto.

El torturador sabe que no es cuestión de tiempo sino de estrategia.

Otras carnes nobles recibirán este trozo de brazo arrancado de mi cuerpo.

Noble es la carne que me alimenta; también la que me envenena.

Pronóstico: la muerte.



## Segundo

### *De los órganos y sus funciones*

El corazón es un músculo peligroso. Se expande y se contrae. Con él hay que usar una daga con veneno en la punta. No se permite fallo. Después de haber usado la daga no es posible que siga latiendo. La daga ha viajado en el tiempo. Ha llegado a mi por arte de magia. La magia se llama deseo. Mi deseo es la muerte.

El corazón es un músculo sublime. No tiene brújula. Incapaz de tomar una dirección u otra, arrasa a su paso con las hormigas disfrazadas de hombres. Es un tornado, merece la muerte. El torturador puede estrangular el corazón mientras ve cómo su víctima destruye puentes, edificios, plazas, jardines y rosales. Un tornado invertido, expulsa.

La cabeza edifica la razón. Urde mapas secretos. Los esconde y espera el paso del tiempo. El torturador debe cortar de raíz la consciencia. Decapitación como pena mínima por planificar la traición: deguella la región anterior del cuello con arma cortante. Se puede usar hacha.

La cabeza es lo último que se pierde, la memoria, lo primero.

El sexo es un nido lleno de sombras. Edifica puentes alucinatorios que cuelgan como estalactitas. El torturador busca el precipicio y toma una aguja, ensarta el hilo y cose la carne más noble de la que tengo recuerdo: sella ese abismo. Cada puntada es una mordida tuya.

Orden de las heridas. De menos a más.

Estado: alterado de bordes a centro.



## Tercero

### *De los castigos por las pasiones del cuerpo*

El silencio se presume necesario  
aún cuando a borbotones fluyan las palabras  
Nada sabremos el uno del otro

La única posibilidad es soñarnos. El castigo es el insomnio.

Una cama de fuego que acune nuestros cuerpos. Una cama como barco que se deslice como trineo en el hielo. Una cama tan pequeña que funda nuestros cuerpos. Una cama que sea nuestro cofre mortuario.

En esa cama he ido urdiendo nuestra historia. La cama ha echado raíces. Las raíces, cimiento imperdonable.

Negar la cama era necesario. El castigo sigue siendo el insomnio.

Estado: La desesperación

## Cuarto

### *De las partes del cuerpo y su tristeza común*

La boca: túnel, fruto vacío, vórtice. La lengua, dragón que se consume, debe ser cercenada. El torturador sabe que el bisturí hará un corte finísimo, perfecto. Sin lengua la boca no articulará más que sonidos lastimeros. Sin lengua no se fundirán nuestras bocas. Sin lengua el sabor será imposible. Pobre lengua, carne noble de otro tiempo, de nuestro tiempo.

No habrá confesión de la historia. Será sobreentendida.

Los ojos, guías desgastados. En la mira el objeto de mi afecto. Dicen que cuando una persona muere se queda fijada la última imagen vista en sus pupilas. El torturador examina mis ojos y te busca en ellos. Solo quiere corroborar lo que ya sabe. El torturador usará flechas. Hay dos blancos. Acertar será una doble muerte. Muerte por flecha en los ojos/ muerte de tu imagen en mi ojo.

Estado: Oscuridad total

Otras carnes nobles dispuestas a tomar mi lugar

disfraz que cubra mi piel gastada

refugios gestacionales de los que traicionan

otras carnes nobles que me permitan, ahora sí, amarte bien en la enfermedad del vicio del  
cuerpo.

Si el deseo es interminable me permitirá desplazar mi cuerpo, allá, lejos del Continente.

A ese Archipiélago disperso y distante, geográficamente extraño y contiguo.

## Puesta en escena de los sujetos pasivos

Las islas

allá es donde no se pone el sol y las iguanas asolean sus panzas sin pudor

Archipiélago

Te propagas en el caos de un océano antiguo de espuma y animales

no es casualidad que sueñe contigo,

Archipiélago, ni que empiece a fabular sobre un tiempo en tu plano.

Que alguien me convenza de que la isla es tierra y el mar es agua y que lo que se llama isla es un territorio insólito, porque cuando yo digo isla pienso en idea, y cuando recorro su geografía no encuentro agua, sino estrellas y más fulgores. Lejanías.

Utopía: se alinean los unicornios para la carrera por tierra, agua y aire. Se alinean los hipocampos que no necesitan tanque de oxígeno. Se alimentan los canes cerberos que sudan el sol de los días que jamás han conocido. Desfilan los cíclopes que usan lentes esperando la orden de partida. Los escanciadores hacen que llueva vino y la carrera empieza en el caos que se necesita para crear vida.

Vida en otra estrella tal vez menos siniestra que esta que se llama Tierra.

### **Primer movimiento**

¿cómo lanzas al escenario este cuerpo descompuesto?

este despojo que fue algo, pero que ahora es nada

un trozo de carne poco noble

### **Segundo movimiento**

Lo has situado en las islas como para crear conmoción

extrañamiento

el cadáver dispuesto en la arena, un poco bañado por aguas cristalinas

 **AQUÍ QUIEN DA LAS ORDENES TRAE EL OTRO CUERPO**

estas carnes fueron nobles y dispuestas, al menos no han sido desmembradas porque la daga  
fue directo al corazón.

Mar de la tranquilidad, ese solo puede estar en la luna.

Allá es donde el olvido se extiende

En esta contienda contra el tiempo, el sueño, se repite misterioso y un poco ajeno.

El sentido está en la proliferación del afecto, la mutua sensación de compañía

El resquemor y la sospecha del afecto

El luto que precede al desengaño

El cielo es más azul al sur

En el duelo no hay espacio para la simulación

ni descanso para el que llora

En el duelo solo hay nocturnidad

silencio y tiempo son uno solo

qué hacer con la intermitencia del dolor

con la ropa colgada en un armario de otros tiempos

cómo ocurrirá la sanación ahora

será un día en que repare el vuelo de los pájaros relajados

será un día en que no mire el espanto de la tormenta pasada.

En el duelo no hay espacio para la simulación

tampoco en dos cuerpos entrelazados en un abrazo

y el abrazo se rompe fuera de la cama.

Desentrañar simulaciones, ¿para qué? si las aguas de este río se han secado,  
las hojas han caído dispersas.

Se avecina una tormenta.

un parque a la tarde

un parque con árboles frondosos

de eso se trataba

qué profundo es el estero.